



В 2025 г. отмечается 195 лет со времени написания романа в стихах
А.С. Пушкина «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» (1830)



Разобраться в модных тенденциях XIX в., которым следовали герои произведения русского классика, учащимся 8–10-х классов предложила МАРИЯ ВАЛЕРЬЕВНА БОНДАРЕНКО – библиотекарь отдела маркетинга, социокультурной деятельности и методической работы Мозырской центральной библиотеки имени А.С. Пушкина, Республика Беларусь

«КАК DANDY ЛОНДОНСКИЙ ОДЕТ»

ПОДГОТОВКА

Оформить тематическую книжно-иллюстративную выставку (см. с. 48). Ребятам следует заранее прочитать роман в стихах «Евгений Онегин» и быть готовыми отвечать на вопросы по нему.

Понадобятся:

- ноутбук, экран, проектор;
- аудиоаппаратура;
- аудиозапись фрагмента оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» – «Бал в Петербурге»;
- роман «Евгений Онегин» – 2 экз.;
- платки или шарфы из тонкой ткани;
- карточки с иллюстрациями и заданиями;
- бумага, ручки;
- призы для победителей.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Литературовед, Историк

ЛИТЕРАТУРОВЕД: А.С. Пушкин – гений русской и мировой литературы. Его талант не только огромен, он уникален, он являлся именно таким, какой был необходим для того, чтобы на фоне усвоения мирового культурного опыта произошёл мощный взрыв национальной культуры.

ИСТОРИК: Кроме универсальности художественного мышления Пушкина и его способности интуитивно проникать в дух различных культур и эпох, сыграла роль широкая осведомлённость русского гения в мировой культуре. «Он победил и время, и пространство», – говорила о писателе А.А. Ахматова. И это действительно так: времена меня-

ются, а поэзия Александра Сергеевича остаётся с нами. Гармоничная и красивая, мудрая и актуальная.

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Возможно, именно поэтому у многих роман «Евгений Онегин» оставляет впечатление некоторой незавершённости. Об этом говорили и современники, и читатели следующих поколений. В «энциклопедии русской жизни», как называл произведение В.Г. Белинский, просто невозможно поставить точку. И это позволяет снова и снова открывать в романе что-то новое.

ИСТОРИК: Именно на это обратили внимание учащиеся при прочтении «Евгения Онегина», назвав

роман неоконченным и охарактеризовав главного героя эпитетами «модный лев» и «светский ленивец». Так, ребята, и появилась идея сегодняшнего мероприятия — отследить лейтмотив моды в произведении А.С. Пушкина.

ЛЕНИВЕЦ ИЛИ ВСЁ ЖЕ ЛЕВ?

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Примечательно, что пара «лев — ленивец» не кажется чем-то взаимоисключающим в отношении Онегина. Мода же, действительно являясь неотъемлемой частью романа, занимает в нём значительное место. А знание тенденций пушкинской эпохи помогает осмысливать художественные образы героев произведения, раскрыть их внутренний мир и мотивы поступков.

(Звучит музыка «Бал в Петербурге» из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин».)

ИСТОРИК: Александр Пушкин стал в своё время высшим авторитетом в моде среди отечественных литераторов. И прежде всего потому, что эта тема красной нитью проходит через всё произведение «Евгений Онегин». Пришедшая в Россию из Европы, мода отделила образованное дворянское общество от остального народа. Она стала символом исторического разрыва, который произошёл в России в результате просвещения образованного класса.

ЛИТЕРАТУРОВЕД: В конце занятия мы поразмышляем над тем, какое значение мода должна занимать в жизни общества и что можно противопоставить этому явлению. А пока поговорим о романе и его героях.

ИСТОРИК: Так что же такое мода, друзья?

(Ребята отвечают.)

Этим словом во все времена называют кратковременное увлечение значительной части общества какими-либо вещами, книгами, идеями.



Александр Сергеевич Пушкин.
Художник О. Кипренский. 1827 г.

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», конечно, не о моде, но всё же и о ней тоже. В произведении «лихая мода» предстаёт как «тиран» и «недуг новейших россиян». Владение дорогими современными вещами, обретение особого стиля поведения позволяли ничем не примечательным людям ощущать свою принадлежность к избранным представителям рода человеческого, создавали иллюзию полноценной и красивой жизни.

ИСТОРИК: Следуя реальным примерам, А.С. Пушкин показал всевластие тенденций в жизни людей светского общества. Слова «мо-

да» и «модный» звучат постоянно, как только речь заходит о высшем свете, его представителях, нравах и обычаях. Автор осуждает кратковременные веяния, которые подменяют истинные ценности, поворачивают порокам, опустошают душу.

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Высший свет тратит силы, средства и время на приобретение великолепных домов, роскошных нарядов, на развлечения и балы. Онегин едет на торжество, просидев «три часа по крайней мере» перед зеркалом, чтобы выглядеть настоящим франтом.

Сборы героя на светский раут

ИСТОРИК: И вот ваше первое задание: найти в произведении описание того, как Евгений Онегин собирается выйти в свет. Для этого разделитесь на две команды и возьмите книги с романом.

(Ребята формируют две команды. Ведущие передают им книги.)

Примерный ответ

1. Второй Чадаев, мой Евгений,
Боясь ревнивых осуждений,
В своей одежде был педант
И то, что мы назвали франт.



Приём в Мальмезоне в 1802 году. Художник Ф. Фламенг. Около 1894 г.

Он три часа по крайней мере
Пред зеркалами проводил
И из уборной выходил
Подобный ветреной Венере,
Когда, надев мужской наряд,
Богиня едет в маскарад.

2. Но панталоны, фрак, жилет,
Всех этих слов на русском нет;
А вижу я, винюсь пред вами,
Что уж и так мой бедный слог
Пестреть гораздо б меньше мог
Иноплеменными словами,
Хоть и заглядывал я в старый
В Академический словарь.

3. Янтарь на трубках Цареграда,
Фарфор и бронза на столе,
И, чувств изнеженных отрада,
Духи в гранёном хрустале;
Гребёнки, пилочки стальные,
Прямые ножницы, кривые
И щётки тридцати родов
И для ногтей и для зубов.

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Какое впечатление на вас производит Евгений Онегин при первом знакомстве с ним?

(Ребята отвечают.)

ИСТОРИК: Начальная глава заключает в себе описание светской жизни молодого героя. Автор занят

не столько характером персонажа, сколько описанием его образа жизни. А это — непрерывное пиршество за праздничным столом. Мотив «модного» стола в описании встречается повсеместно. Обратимся к тексту:

И трюфли, роскошь юных лет,
Французской кухни лучший цвет,
И Страсбурга пирог нетленный...
<...>
Ещё бокалов жажды просит
Залить горячий жир котлет,
Но звон брегета им доносит,
Что новый начался балет.

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Балет как модная тенденция вдруг тоже оказывается в роли блюда. После него...

Изображу ль в картине верной
Уединённый кабинет,
Где мод воспитанник примерный
Одет, раздет и вновь одет?
Всё, чем для прихоти обильной
Торгует Лондон щепетильный
И по Балтийским волнам
За лес и сало возит нам,
Всё, что в Париже вкус голодный,
Полезный промысел избрав,
Изобретает для забав,
Для роскоши, для неги модной, —
Всё украшало кабинет
Философа в осьмнадцать лет.

ИСТОРИК: Всё — для удовольствия. А также балы, развлечения, любовные похождения. В романе мода и образ жизни героя (и не только) — равносильные понятия. Евгений следует тенденциям и ведёт себя сообразно с ними.

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Он остижен «по последней моде», «как dandy лондонский одет». Кабинет его украшен дорогими вещами. Но дурён не мир — дурно миропонимание, которое герой усвоил с детства. Воспитанный гувернёрами-иностранными, живя в высшем свете, Онегин, казалось бы, стал образцовым «модным тираном».

ИСТОРИК: И только благодаря жизненному опыту он в итоге понял, что всё это — не самое главное. Когда мы замечаем, что перед нами иной Онегин: «беглец людей и света, красавиц модных модный враг»?

(Ребята отвечают: к концу романа. Евгений теперь не ведёт светскую жизнь, предпочитая уединение и спокойствие деревни, не стремится к модному, наносному и сиюминутному. Он внимательнее относится к окружающей его действительности. Онегин повзрослел и извлёк жизненные уроки, поняв истинные ценности. Теперь он готов полюбить.)

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Таким образом, пушкинский герой смог не только «отстать от моды обетшалой», но и по-своему бороться с ней. Но это произойдёт ещё нескоро, а пока вернёмся к нашей теме.

(Слайды — предметы туалета XIX в.: например, боа, сюртук и др.)

ИСТОРИК (указывая на экран): Согласитесь, сейчас мы лишь приблизительно понимаем значение слов «боа», «боливар», «сюртук» или «шлафор». А между тем костюм определяет эпоху, социальное положение носителей, а также способен рассказать об их характере, вкусах и привычках.

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Многие виды одежды, обуви и головных уборов отошли в прошлое, и их названия уже ничего не говорят нашему во-



«Быть можно дельным человеком и думать о красоте ногтей...» Художник Е. Самокиши-Судковская. Ранее 1908 г.

ображению. Если в книге нет иллюстраций, то об этих важных деталях, имеющих отношение к внешности героя, приходится только догадываться. И по сравнению с читателями тех времён мы многое теряем. Поэтому предлагаю сегодня погрузиться в мир «Евгения Онегина» так, будто мы с вами оказались в пушкинской эпохе.

ВЕЩИ С КНИЖНОЙ СТРАНИЦЫ

(Ведущие задают вопросы и дают комментарии после ответов ребят.)

Вопросы

1 Являются ли названия таких модных вещей, как панталоны, фрак, жилет, русскими?

Ответ. Нет, эти названия трудно было даже перевести на русский язык. «Но панталоны, фрак, жилет, / Всех этих слов на русском нет».

ИСТОРИК: Так какие же наряды носили дамы и кавалеры того времени? Обратимся к иллюстрациям моделей одежды.

(Слайд — предметы туалета XIX в.: панталоны, фрак, жилет и др.)

2 Наиболее популярным в культуре вообще и в моде в частности с начала XIX в. стал стиль ампир. От какого слова происходит название стиля: французского «империя» или общеславянского «пир»?

Ответ. Название происходит от французского слова «империя». В основе этого стиля лежит подражание античным образцам.

(Слайд — портрет Н.Н. Гончаровой.)

3 На примере портрета Н.Н. Гончаровой опишите женский наряд той эпохи.

Примерный ответ. Высокая талия платьев, прямая юбка, корсет, помогающий лучше подчеркнуть силуэт, создавали образ высокой, стройной красавицы античного Рима — таким был костюм в стиле ампир.



Наталья Николаевна Пушкина (Гончарова). Художник К. Брюллов. 1831–1832 гг.

(Слайд — портреты дам в нарядах XIX в.)

4 Посмотрите на иллюстрацию и ответьте, чем ещё дополнялся женский образ.

Ответ. Множеством разнообразных украшений.

(Слайды — жемчужная нить, браслет, колье, диадема, фероньерка, серьги)

5 Как называются украшения, которые вы видите?

Ответ. Жемчужная нить, браслет, колье, диадема, фероньерка, серьги.

Комментарий. Браслеты носили не только на руках, но и на ногах, перстнями и кольцами украшали чуть ли не каждый палец.

(Слайд — дамские туфельки.)

6 Какую форму имели женские туфельки?

Ответ. Дамские туфельки, сшитые из материи, чаще всего из атласа, имели форму лодочки и обвязывались лентами вокруг щиколотки на подобие античных сандалий.

Комментарий. Неслучайно А.С. Пушкин посвятил в «Евгении Онегине» столько поэтических строк женским ножкам.

Бренчат кавалергарда шпоры;
Летают ножки милых дам;
По их пленительным следам
Летают пламенные взоры.

(Слайд — зонтик.)

7 Для чего дамы дополняли свой туалет небольшим зонтиком?

Ответ. Он служил защитой от дождя и солнца.

8 А какой аксессуар помогал дамам ощутить прохладу?

Ответ. Веер.

Комментарий. Однако веер служил не только для этой цели. В те времена существовало такое понятие, как «язык веера», который очень облегчал общение.

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Тайные сигналы, посланные с помощью этого атрибута женского туалета, могли разбить сердца несостоявшимся кавалерам или, напротив, стать поводом для романтических отношений. С помощью веера дама могла даже назначить счастливому избраннику свидание: количество открытых лопастей обозначало час встречи.

ИСТОРИК: Молодые люди с таким же рвением изучали «язык веера», как и девушки, — правила светского общества не позволяли общаться наедине, — и это помогало им лучше понимать намерения друг друга.

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Например, приложить веер левой рукой к правой щеке — значит ответить «да», а если открыть веер и приложить его правой рукой к левой щеке — ответ будет противоположным. Признаться в симpatии можно было, указав на сердце закрытым веером в правой руке. А чтобы выразить огорчение, нужно быстро закрыть веер и задержать его между сложенными руками.

В ДАЛЕКОМ ВЕКЕ ДЕВЯТНАДЦАТОМ

ИСТОРИК: А теперь продолжим знакомиться с модой пушкинской эпохи.

Вопросы

9 В период расцвета творчества великого писателя был

популярен головной убор, который имел название, аналогичное геометрическому телу, ограниченному двумя равными кругами и боковой поверхностью. О каком головном уборе идёт речь?

Ответ. О цилиндре.

(Слайд — боливар.)

10 В эпоху А.С. Пушкина также в моду вошла широкополая шляпа, которая была названа в честь героя освободительного движения Южной Америки. Она указывала на либеральные общественные настроения. Как называлася этот головной убор?

Ответ. Боливар.

Комментарий. Читаем в романе: «Надев широкий боливар, / Онегин едет на бульвар».

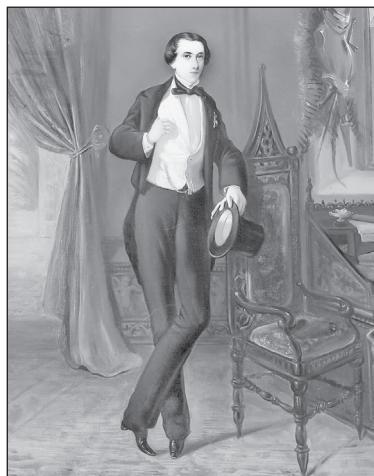
(Слайд — трость или мужчина, прогуливающийся с тростью.)

11 С какой целью мужчины носили трость?

Ответ. Исключительно для щегольства. Трости делали из гибкого дерева, что не давало возможности на них опираться.

(Слайд — лосины.)

12 Скажите, какой элемент гардероба мужчин тесно обтягивал ноги?



Портрет молодого князя Николая Борисовича Юсупова. Художник В. Петроцелли. 1851 г.

Ответ. Лосины.

Комментарий. Посмотрите на слайд. Этот вид одежды носил каждый представитель светского общества, в том числе А.С. Пушкин. Обтягивающие штаны делали из оленьей или лосиной кожи — отсюда, кстати, и название. Мужчины носили их в европейских странах и России начиная с XVIII в. и вплоть до начала XX в.

(Слайд — фрак.)

13 Как называется этот вид одежды?

Ответ. Фрак.



Усадьба. Отблески вечерней зари. Художник С. Жуковский. 1912 г.

Комментарий. Появился во Франции в середине XVIII в. как элемент формы кавалерийских офицеров. Изначально не относился к парадной одежде, но со временем стал символом статуса и роскоши. До сих пор надевается в качестве вечернего костюма для балов, приёмов, свадебных торжеств, концертов и других официальных мероприятий.

14 Какую известную фразу из романа «Евгений Онегин» можно услышать и сегодня, когда речь идёт о модно одетом человеке?

Ответ. «Как dandy лондонский одет.

Комментарий. «Денди» в данном контексте — синоним слов «щёголь», «фронт». Так называли мужчину, который нарочито слепит за своим внешним видом.

(Слайд — мужчины в сюртуках.)

ЛИТЕРАТУРОВЕД (указывает на экран): Ещё один вид распространённой повседневной мужской одежды того периода.

15 Что за вид одежды на мужчинах?

Ответ. Сюртук.

Комментарий. Это мужская верхняя одежда: однобортный или двубортный приталенный пиджак с длинными полами, воротником-стойкой либо с отложным воротником и лацканами с застёжкой на пуговицы.

16 К началу XIX в. мода дошла и до домашней одежды. Какой её вид описывает А.С. Пушкин, представляя будущее Ленского в романе «Евгений Онегин»?

Ответ. Халат.

А может быть и то: поэта
Обыкновенный ждал удел.
Прошли бы юношества лета;
В нём пыл души бы охладел.
Во многом он бы изменился,
Расстался с музами, женился,
В деревне, счастлив и рогат,
Носил бы стёганый халат.

ИСТОРИК: Мужчинам, так же как и дамам, было свойственно до-

полнять костюм различными аксессуарами.

(Слайды — трость, перчатки, часы на цепочке, шейный платок.)

17 Что из аксессуаров было принято носить мужчинам в эпоху А.С. Пушкина?

Ответ. Трость, перчатки, часы на цепочке, шейный платок.

ЛИТЕРАТУРОВЕД: А знаете ли вы, что во времена А.С. Пушкина было в ходу пособие, рассказывающее о 40 способах завязывания галстука? Так тогда назывался платок или шарф, который складывали по диагонали и завязывали бантом или узлом, а концы заправляли под жилет.

ИСТОРИК: Кстати, на моду тех времён очень влияла литература. Мужчины, подражавшие поэту лорду Байрону, носили галстук «по-байроновски». Именно так повязан платок на портрете А.С. Пушкина, написанном художником В.А. Тропининым в 1827 г.

(Слайд — портрет А.С. Пушкина кисти В.А. Тропинина.)

ЛИТЕРАТУРОВЕД: А сейчас обратите внимание на портрет А.С. Пушкина работы О.А. Кипренского. Посмотрите, как красиво завязан платок в виде банта!

(Слайд — портрет А.С. Пушкина кисти О.А. Кипренского.)

ИСТОРИК: Сегодня обладатель синего галстука в белый горошек наверняка прослыл бы за нежного романтика, а вот во времена А.С. Пушкина такой рисунок под названием «Белчер» означал пристрастие к спорту — в честь боксёра Джима Белчера, носившего подобный платок на шее.

ЛИТЕРАТУРОВЕД: А если говорили, что кто-то носит галстук «Вальтер Скотт», это означало, что у него платок в клетку и что модник увлекается историческими романами знаменитого шотландца.



Мария Аркадьевна Бек (Столыпина).
Художник К. Брюллов. 1840 г.

Завяжите галстук, господа!

ИСТОРИК: А теперь представьте, что вы приглашены на светский приём и как истинный модник должны повязать галстук.

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Приглашаем двоих добровольцев от каждой команды попробовать себя в роли щёголей XIX в. Один — любитель поэзии — завязывает платок «по-байроновски». Другой — поклонник исторических романов — использует способ завязывания «Вальтер Скотт». Девочки тоже нужны: помочь мальчикам справиться с заданием.

(Слайд — схемы завязывания платков.)

(Указывает на экран.) А вот, кстати, и схемы-подсказки.

(Добровольцы выходят, получают от ведущих платки и выполняют задание.)

ИСТОРИК: Галстуки вы научились завязывать, теперь предлагаю более детально изучить и другие тенденции в одежде XIX в.

Закрепляем знания

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Сейчас я раздам каждой команде карточки с изображением костюмов — мужского и женского. (Раздаёт карточки с изображениями.) Обратите

внимание: здесь представлены элементы одежды и знати, и простых людей. Вам нужно...

1. Выбрать среди них детали одежды и аксессуары, которые относятся к пушкинской эпохе.

2. Сказать, что из перечисленного нашло отражение в современных модных тенденциях.

(Команды выполняют.)

ИСТОРИК: Мы убедились, что многие элементы модной одежды XIX в. нам уже известны, однако с определением возникают трудности. Предлагаю выполнить следующее задание, которое называется «Глоссарий».

Подробный глоссарий

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Команды, в дополнение к карточкам с изображением костюмов получите карточки с определениями, взятыми из словаря, и цитатой из романа «Евгений Онегин». (Раздаёт карточки.) Вам нужно соотнести определение элемента костюма с его изображением. Таким образом, мы составим словарь моды.

1 «Кто там в малиновом берете / С послом испанским говорит?»

Берет — один из самых распространённых головных уборов в 1820-е гг., украшался перьями и цветами, являлся частью парадного туалета, не снимался на балах, в театре, на званых обедах. Носили исключительно замужние дамы. Малиновый цвет (он же пурпурный) всегда считался королевским. Надевая на Татьяну малиновый берет, А.С. Пушкин показывает её царственное, благородное поведение в светском обществе, он возвышает героянью над окружающими.

2 «Он счастлив, если ей накинет / Боя пушистый на плечо».

Боя — длинный узкий шарф из меха или перьев. Было доступно только великокняжеским дамам, в провинции его не надевали даже на балу.



«Надев широкий **боливар**, /
Онегин едет на бульвар».

Боливар — мужская шляпа с очень широкими полями, род цилиндра.



«Здесь кажут франты за-
писные / Своё нахальство,
свой **жилет**».

Жилет — короткая мужская одежда без воротника и рукавов, поверх которой надевается сюртук, фрак. Так как жилет был виден в вырезе фрака, то его покрою и ткани придавалось большое значение.



«Корсет носила очень уз-
кий».

Корсет — широкий упругий пояс, охватывающий торс и под пластьюем стягивающий талию. Ходить без корсета считалось неприличным даже дома.



«Ямщик сидит на облучке /
В тулупе, в красном **ку-
шаке**».

Кушак — пояс длиной в несколько метров, к которому пристёгивались различные предметы. **Тулуп** — долгополая меховая шуба, не крытая сукном.



«Двойной **лорнет** скосясь
наводит / На ложи незнако-
мых дам».

Лорнет — оптическое стекло, к оправе которого прикреплена ручка, обычно складная, другими словами — своеобразные очки на ручке. Лорнет также носили на шнурке или цепочке на шее.



«У тётушки княжны Елены /
Всё тот же тюлевый **чепец**».

Чепец — женский головной убор, закрывающий волосы и завязывающийся под подбородком. Элемент наряда старшего поколения московского дворянства.

ИСТОРИК: Что ж, молодцы, справились с заданием! И вас ждёт следующее.

Составляем «александровский букет»

ЛИТЕРАТУРОВЕД: В начале XIX в. в моде были «александровские букеты» — названы они так по имени русского императора Александра I. Существовали и открытки с изображениями цветов. На них можно было просто поставить свои инициалы и отправить. Растение, изображённое на открытке, само по себе было посланием, например: мак —

«сохраним нашу тайну», цветы клевера — «жениться или нет», лист клевера — «ждут ответа».

ИСТОРИК: Мы раздадим командам карточки с изображениями цветов, на обратной стороне написано их значение. (Раздают карточки.) Предлагаю вам составить «александровский букет-признание» так, чтобы он нёс в себе зашифрованное послание, например комплименты. А вторая команда должна будет «прочесть» задуманное.

Символика цветов

• **Василёк** — верность, искренность;

• **жасмин** — чистота, изящество и красота;

• **маргаритка** — возрождение, новые начинания, надежда;

• **шиповник** — молодость, красота;

• **белая роза** — невинность, до-

стоинство;

• **красный тюльпан** — любовь, глубокая симпатия;

• **фиалка** — скромность и дружба;

• **ноготки** — ревность, тревога, опасение;

• **мак** — воспоминания;

• **подсолнечник** — радость, оптимизм;

• **белая гвоздика** — целомудрие, духовная сила;

• **розовая гвоздика** — благодарность, признательность;

• **голубой гиацинт** — спокойствие души.

(Команды составляют открытки-признания.)

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Хорошо, и это задание выполнили. Теперь продолжим разбираться, какова роль моды в произведении великого писателя.

МОДА И СТАРИНА

ИСТОРИК: Если современные веяния для А.С. Пушкина — это нечто новое, наносное, заимствованное из-за рубежа, то неслучайно поэт противопоставляет им другое понятие-символ — «старина».



Тюльпаны и маргаритки. Художник Э. Фриез. 1910 г.

И это не отжившее, а своё, родное, а главное — народное. Эти два понятия — мода и старина — сталкиваются, сопоставляются, усиливая драматическое напряжение повествования.

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Понятие символ «мода» помогает раскрытию образа Евгения, «старина» же объясняет характер Татьяны. Она...

...верила преданьям
Простонародной старины,
И снам, и карточным гаданьям,
И предсказаниям луны.
Её тревожили приметы;
Таинственно ей все предметы
Провозглашали что-нибудь,
Предчувствия теснили грудь.

ИСТОРИК: А.С. Пушкин, наблюдая за современными ему тенденциями, обнадёживает читателя:

Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить
с веком?

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Мода проинкала и в провинцию, в деревню. Так, стоило Онегину однажды появиться у Лариних, как начались разговоры о скорой его свадьбе с Татьяной. И причины того, что церемония откладывалась, связывали всё с той же модой:

Иные даже утверждали,
Что свадьба сложена совсем,
Но остановлена затем,
Что модных колец не достали.

ИСТОРИК: «Модным чудакам» и «модным жёнам» свойственна «модная спесь»: они смотрят на остальных свысока. В салонах столицы дамы предлагают поклонникам «Великолепные альбомы, / Мученье модных рифмачей». Когда Татьяна приехала в Москву, новые подруги сразу же «взбивают кудри ей по моде».

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Порой пушкинское отношение к моде становится категоричным. Например, не умаляя внешних достоинств Ольги, автор всё же отмечает:

Всё в Ольге... но любой роман
Возьмите и найдёте верно
Её портрет: он очень мил,
Я прежде сам его любил,
Но надоел он мне безмерно.

Вопросы



Что этому противопоставляет автор?

Ответ. «Милую простоту» Татьяны. Ей присущи черты «гостеприимной старины». И в этом её привлекательность. Собственно, именно А.С. Пушкин положил начало модной тенденции называть девиц из благородных семейств этим простым, но милым именем.

ИСТОРИК: К сожалению, навсегда закрепилась мода на общественное мнение. Об этом не раз упоминает и А.С. Пушкин.

Но вихорь моды,
Но своенравие природы,
Но мненья светского поток...

ЛИТЕРАТУРОВЕД: «Мненье», помимо других причин, стало камнем преткновения между Татьяной и Евгением. Это же «мненье» повлекло за собой смерть Ленского. Его гибель в какой-то мере дань моде. Как же! «Пружина чести, наш кумир / И вот на чём вертится мир!»



Почему Онегин согласился на дуэль с Ленским?

Ответ. По его мнению, он избежал пересудов, сохранил свою честь, приняв вызов Ленского.

ИСТОРИК: Но разве это прибавило ему чести? Уладив незатейливый конфликт мирно, он бы выглядел куда более благородно. Онегин знает истинную цену свету, но даже в этом своём превосходстве он остаётся пленником «лихой» моды.

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Однако было бы ошибочно предполагать, что А.С. Пушкин — враг моды как таковой. Разве дядя Онегина, живший «по стариине», лучше своего модного племянника? В молодости и мать Татьяны была большой модницей; как и её возлюбленный, «славный фронт, игрок и гвардии сержант»: «Как он, она была одета / Всегда по моде и к лицу».

ИСТОРИК: В деревне же мать-тушка сестёр Лариных стала жить «по стариине»:

Она езжала по работам,
Солила на зиму грибы,
Вела расходы, брила лбы,
Ходила в баню по субботам,
Служанок била осердясь —
Всё это мужа не спрося...



«Явились. Им рассточены порой тяжёлые услуги гостеприимной старины...»
Художник Е. Самокиш-Судковская. Ранее 1908 г.



Онегин у ног замужней Татьяны. Художник Е. Самокиши-Судковская. 1908 г.

ЛИТЕРАТУРОВЕД: И Татьяна, ставшая в итоге заложницей моды, тяготится ею. Вот что она говорит Евгению в конце романа:

...А мне, Онегин, пышность эта, Постылой жизни мишура, Мои успехи в вихре света, Мой модный дом и вечера, Что в них? Сейчас отдать я рада Всю эту ветошь маскарада, Весь этот блеск, и шум, и чад За полку книг, за дикий сад.

ИСТОРИК: И с ней легко соглашаться. В конце концов, мода — это временное увлечение, которое меняется с невероятной быстротой. А.С. Пушкин находит иную красоту: восхищается родной природой. Для него «Опрытней модного паркета / Блистает речка, льдом одета». Или «Как стих без мысли в песне модной / Дорога зимняя гладка».

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Любовь к Родине, к природе — вот что вне моды и времени. Но ей, как оказалось, не под силу изменить новые веяния, проникшие в устои русского общества:

Но в городах, по деревням
Ещё мазурка сохранила

Первоначальные красы:
Припрыжки, каблуки, усы
Всё те же: их не изменила
Лихая мода, наш тиран,
Недуг новейших россиян.

ИСТОРИК: Друзья, сегодня вы убедились, что каждая деталь текста важна для понимания смысла произведения. Познакомившись с модой пушкинского времени, вы стали яснее представлять себе героев романа «Евгений Онегин», узнали предназначение тех деталей одежды, которые давно уже не носят.

Рассуждение «Вечные ценности»

ЛИТЕРАТУРОВЕД: А сейчас, ребята, давайте порассуждаем, какое же значение мода должна занимать в нашей жизни и что можно ей противопоставить?

(Ведущие направляют ответы ребят.)

Примерное направление

Мода, хотя и является важной частью жизни общества, не должна занимать первостепенное место. Она поверхностна: люди начинают

оценивать друг друга исключительно по внешнему виду, игнорируя такие глубокие качества, как, например, интеллект и доброта, преданность и искренность.

Постоянное стремление следовать трендам требует финансовых вложений. Люди могут чувствовать необходимость тратить деньги на новые коллекции, что наверняка приведёт к необдуманным расходам, даже кредитам. Мода может создавать давление соответствовать определённым стандартам, что вызывает стресс и неуверенность, особенно у молодёжи.

Противопоставить моде можно важнейшие ценности: семью, дружбу, образование и личное развитие. Они имеют более глубокое значение и могут приносить больше удовлетворения и счастья. Также от сиюминутных веяний убережёт восхищение и любование природой.

А чтобы не стать жертвой погони за трендами, можно выбирать минимализм и классический стиль, который не подвержен временным трендам и сохраняет свою актуальность на протяжении многих лет.

ИСТОРИК: Спасибо, друзья, за интерес к сегодняшней теме и активное участие. Нам осталось только подсчитать баллы и наградить команду-победителя.

(Ведущие подсчитывают баллы, награждают команду-победителя.)



К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

Вайнштейн, О.Б. Денди: мода, литература, стиль жизни. — Москва : Новое литературное обозрение, 2005.

Джилл, Д. Тайный язык цветов. — Москва : Колибри, 2005.

Костюм разных времён и народов. — Москва : Академия моды, 2001.

Пушкин, А.С. Евгений Онегин / коммент. Ю.М. Лотмана. — Санкт-Петербург : Искусство СПб, 2007.