

# Идём на урок

**M. B. Бондаренко, библиотекарь отдела маркетинга, социокультурной деятельности и методической работы ГУК «Мозырская центральная районная библиотека имени А. С. Пушкина»**

## «Дороги, которые мы выбираем» (по роману А. С. Пушкина «Дубровский») VI класс

**Цели урока:** углублённое изучение романа А. С. Пушкина «Дубровский» через анализ системы ценностных отношений героев произведения; обучение исследовательской работе с текстом; воспитание нравственных качеств личности, чувства неприязни к подлости, деспотизму, бесчестию.

**Задачи:** совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки; развивать способность к анализу, обобщению, систематизации полученных знаний; формировать умение находить и обрабатывать информацию, работать в группе.

**Тип урока:** урок-исследование.

**Эпиграф:** Я путешествую, кажется, с пользою!

*А. С. Пушкин*

На протяжении всего занятия составляется азбука качеств нравственного человека.

### Ход урока

#### I. Организационный этап.

#### II. Целеполагание.

#### Эвристическая беседа.

— Зачем люди отправляются в маленькие и большие путешествия? (Знакомятся с миром, открывают для себя интересные места, узнают что-то новое, испытывают радость, удивление.)

— Нельзя не согласиться со словами великого поэта Александра Сергеевича Пушкина: «Я путешествую, кажется, с пользою!» Эти слова будут эпиграфом к нашему занятию.

— На чём можно путешествовать в современном мире? (На поезде, теплоходе, машине, самолёте.)

— Да, перед современным человеком огромный выбор транспортных средств. Каждый выбирает по своим возможностям, желаниям, вкусу. Но так было не всегда. Давайте мысленно перенесёмся в XIX век. На чём путешествовали люди того времени? (*На лошадях в экипажах.*)

— Куда складывали необходимые вещи? (*Дорожная сумка, саквояж, чемодан, несессер.*)

*Учитель показывает, как выглядели эти вещи в XIX веке.*

— Что, по вашему мнению, мог положить в чемодан человек, чтобы скрасить дорожную скуку, ведь современных гаджетов у людей того времени не было? (*Книгу.*)

#### III. Актуализация опорных знаний учащихся.

*Учитель берёт из дорожного чемодана книгу и читает притчу.*

Учитель всю свою жизнь был счастливым. Улыбка никогда не сходила с его лица. Ученики как-то спросили его: «Почему вы улыбаитесь? Что хорошего у вас произошло?» Учитель ответил: «Каждое утро, когда открываю глаза, я мысленно спрашиваю себя, что выбрать: радость или недовольство, страдания или терпимость, чуткость или чёрствость? Независимо от всего, я живу по законам добра и справедливости, это мой жизненный выбор, который и делает меня счастливым».

— Какой поучительный смысл содержит эта притча?

— Согласны ли вы с таким жизненным наблюдением: чтобы сделать добро, необходимо противостоять злу? (*Обмен мнениями.*) Когда так происходит, человек оказывается

в ситуации выбора — жизненного или нравственного. И выбрать правильный путь действительно бывает невероятно сложно. А жизнь порой требует незамедлительного принятия решений. Как поступить, если жизненного опыта ещё нет? На помощь приходят художественные произведения. (*Из дорожного чемодана учитель достаёт старое издание романа Пушкина «Дубровский».*) Например, герои этого произведения.

#### IV. Основной этап.

— Предлагаю отправиться в путешествие по страницам романа «Дубровский», герои которого часто оказываются перед трудным нравственным выбором. Что такое нравственность? (*Это способность принять на себя ответственность за свои мысли и действия, система правил поведения личности, внутреннее состояние человека, его жизненная установка, основанная на совести.*)

— Словарь Ожегова даёт такое толкование слова: «Нравственность — внутренние (духовные и душевые) качества человека, основанные на идеалах добра, справедливости, долга, чести, которые проявляются в отношении к людям и природе».

##### 1. «Паспорт героя».

— Чтобы вспомнить главных героев произведения, предлагаю вам назвать вещи, которые на них указывают.

*На экране четыре квадрата, в трёх — картинки с предметами, четвёртый пока пустой.*

1. *Троекуров*: свора собак, медведь, застолье с яствами.

2. *Андрей Гаврилович Дубровский*: старые письма, перевязанные бечёвкой, берёзовая роща, горящее поместье с надписью Кистенёвка.

3. *Владимир Дубровский*: карты, пистолет, пепелище после пожара.

4. *Маша*: пяльца для вышивания, фортельяно, ноты.

5. *Верейский*: старинный сад со стрижеными липами, бархатные сапоги, красавая карета.

*На экране появляются портреты названных героев.*

— Как вы думаете, что общего у этих персонажей? (*Все они оказываются в ситуации выбора.*)

— Действительно, каждый герой в какой-то момент повествования оказывался перед выбором, суть которого мы постараемся

сформулировать. Поговорим о представителях старшего поколения: Кириле Петровиче Троекурове и Андрее Гавриловиче Дубровском. Заглянем в дорожный чемодан. (*Достаёт чернильницу.*) Какое отношение имеет этот предмет к Троекурову и старшему Дубровскому? (*Дубровский в зале суда после принятого судебного решения бросает её в заседателя.*) Почему? (*Его разозлило несправедливое решение суда.*) Такое судебное решение стало следствием нравственного выбора каждого из героев.

##### 2. Интерактивное задание.

— Распределите цитаты, характеризующие Кирилу Петровича Троекурова и Андрея Гавриловича Дубровского.

• Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени.

• Дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселения.

• В домашнем быту выказывал все пророки человека необразованного... привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава.

• Всегдашие занятия состояли в разъездах около просторных его владений, в продолжительных пирах и в проказах, ежедневно притом изобретаемых и жертвою коих бывал обыкновенно какой-нибудь новый знакомец.

• Отставной поручик гвардии владел семьюдесятью душами.

• С расстроенным состоянием принуждён был выйти в отставку и поселиться в осталльной своей деревне.

• ...удивлялись смелости сего последнего, когда он за столом прямо высказывал своё мнение, не заботясь о том, противоречило ли оно мнениям хозяина.

• Он был горячий охотник. Его состояние позволяло ему держать только двух гончих и одну свору борзых.

*Примечание.* Последняя цитата должна относиться к Троекурову, чтобы перейти к обсуждению его образа.

##### *Нравственный выбор К. П. Троекурова.*

— Какой способ мести избрал Троекуров? Что было его главным законом? Чтобы ответить на эти вопросы, прочитаем в лицах диалог Троекурова и заседателя Шабашкина из первой главы.

— *Здорово! Зачем пожаловал?*

## Идём на урок

— Я ехал в город, ваше превосходительство, и зашёл узнать, не будет ли какого приказания.

— Очень кстати заехал, мне до тебя нужда. У меня сосед есть, мелкопоместный грубиян, я хочу взять у него имение. Как ты про то думаешь?

— Ваше превосходительство, коли есть какие-либо документы или...

— Врёшь, братец, какие тебе документы! На то указы. В том-то и сила, чтобы безо всякого права отнять имение. Я полагаюсь на твоё усердие, а в благодарности моей можешь быть уверен.

— Какие ключевые слова Троекурова? («В том-то и сила, чтобы без всякого права отнять имение».)

— Так перед каким же нравственным выбором оказывается Троекуров? (Понять чувства своего друга, усмирив свою ни на чём не основанную гордость, или дать волю своим самим отрицательным качествам.)

Учащиеся формулируют и записывают вывод. На экране демонстрируется соответствующий эпизод из фильма «Дубровский» (реж. В. Никифоров, 1988). Затем несколько учеников зачитывают свои ответы.

### Нравственный выбор А. Г. Дубровского.

— Почему Андрей Гаврилович Дубровский, получив запрос доставить объяснения по поводу владения Кистенёвой, не обеспокоился? (Будучи человеком чести, был уверен в своей правоте и в честности представителей закона.)

— Каков его нравственный выбор? (Снести унижение от крепостного Троекурова или сохранить свою честь.)

Учащиеся формулируют и записывают вывод. На экране демонстрируется соответствующий эпизод из фильма «Дубровский» (реж. В. Никифоров, 1988). Затем несколько учеников зачитывают свои ответы.

### 3. «Реставратор».

— Восстановите последовательность эпизодов в романе.

- Обед у Троекурова.
- Первое свидание Маши и Дубровского.
- Троекуровы в гостях у князя Верейского.
- Письмо Маши князю Верейскому.
- Саша прячет кольцо в дупле.

- Дубровский останавливает карету князя Верейского.

- Скора Дубровского и Троекурова.

- Люди Троекурова воруют лес в роще Дубровского.

- Суд.

- Возвращение Владимира Дубровского в родную Кистенёвку.

- Похороны Андрея Гавриловича Дубровского.

- Пожар.

### 4. «Особое задание».

Несколько учащихся выполняли индивидуальное задание: им необходимо было передать сюжет романа в трёх кадрах, нарисовать афишу к фильму, придумать ему название, записать его рейтинг, имя сценариста и рассказать, о чём их фильм. После презентации работ путём открытого голосования класс определяет лучшую работу.

### 5. «Исторические реалии и особенности лексики».

Учащиеся читают предложения, выписывают выделенные слова и объясняют, о ком (о чём) идёт речь.

1. «Накануне был отдан приказ поварям и стремянным быть готовыми к пяти часам утра». Кто такой стремянный? (*Конюх-слуга, ухаживающий за лошадью барина.*)

2. «— Так, видно, этот Кирила Петрович у вас делает, что хочет?

— И вестимо, барин: заседателя, слышь, он и в грош не ставит, исправник у него на посылках». Кто такой исправник? (*Начальник местной полиции.*)

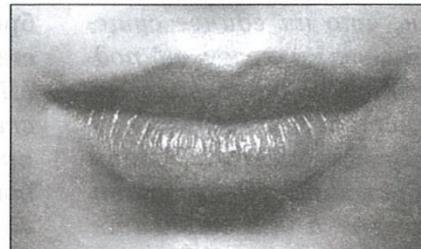
3. «Не наше холопье дело разбирать барские воли, а, ей-богу, напрасно батюшка ваш пошёл на Кирилу Петровича, плетью обуха не перешибёшь». Что значит пословица *плетью обуха не перешибёшь?* (*Так говорят о твердолобом человеке; обух — тупая сторона острого орудия.*)

4. «Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; Кирила Петрович принимал знаки подобострастия как надлежащую дань». Что такое подобострастие? (*Льстивость, угодливость.*)

5. «Кирила Петрович громко засмеялся при дерзком замечании своего холопа». Кто такой холоп? (*Крепостной слуга.*)

### 6. «Что скрывается за изображением?»

— Соотнесите изображения и слова.



Уста, янтарь, лазарет, шинель, флигель, дрожки, лучина, камердинер.

#### *Нравственный выбор князя Верейского.*

*Из дорожного чемодана учитель достаёт макет лодки.*

— С кем из героев произведения связан этот предмет? (*С князем Верейским.*)

— Опишите князя. (*«Князю было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать. Несмотря на то, наружность его была приятна, замечательна, а привычка быть всегда в обществе придавала ему некоторую любезность».*)

— Найдите в тексте строки, подтверждающие эгоизм Верейского (гл. 16). (*«Он о любви не хлопотал, довольный её безмолвным согласием»; «Напротив, он увидел необходимость ускорить свадьбу и для того почёл нужным показать письмо будущему тестю»; «Князь сказал ей, что письмо его очень опечалило, но что он надеется со временем заслужить её привязанность, что мысль её лишиться слишком для него тяжела и что он не в силах согласиться на свой смертный приговор».*)

— Перед каким выбором оказывается князь Верейский? (*Понять чувства Маши, которая не любила его и попыталась объяснить ему это в письме, и не портить жизнь молодой девушке или пойти на поводу собственных чувств, поступить эгоистично.*)

— Как выбор одного человека, эгоистичного по своей сути, сказался на судьбе других людей? (*Он сломал жизнь молодым людям. Маша стала очень несчастным человеком.*)

#### *6. Работа с иллюстративным материалом.*

Учащиеся знакомятся с известными репродукциями картин художников Ф. Журавлёва «Перед венцом», «После венчания», В. Пукирева «Неравный брак», В. Маковского «К венцу. Прощание», Э. Лейтона «Пока смерть не разлучит нас».

— Найдите общую деталь в сюжетах этих картин. (*На всех картинах изображена несчастная девушка; жених преклонного возраста, равнодушный к душевным страданиям своей невесты.*)

— Какой вывод можно сделать? (*Одно неверно принятное решение в ситуации нравственного выбора может обернуться трагедией для других.*)

— Как видим, эта тема была актуальна не только для литературы, но и для живописи.

#### *Нравственный выбор Владимира Дубровского.*

*Учитель достаёт из дорожного чемодана книгу на французском языке.*

— Как эту книгу можно связать с содержанием романа «Дубровский»? (*Владимир Дубровский проникает в дом Троекурова под видом француза Дефоржа.*)

— Зачем он проник в дом Троекурова? (*Отомстить Троекурову было для него делом чести, потому что Кирилла Петрович отобрал у него всё.*)

— Почему же Владимир отказался от мести? Как он сам объясняет это Маше? Зчитайте (гл. 12). (*«Да, я тот несчастный, которого ваш отец лишил куска хлеба, выгнал из отеческого дома и послал грабить на больших дорогах. Но вам не надобно меня бояться — ни за себя, ни за него. Всё*

## Идём на урок

кончено. Я ему простил. Послушайте, вы спасли его. Первый мой кровавый подвиг должен был свершиться над ним. Я ходил около его дома, назначая, где вспыхнуть пожару, откуда войти в его спальню, как пересечь ему все пути к бегству, — в ту минуту вы прошли мимо меня, как небесное видение, и сердце моё смирилось. Я понял, что дом, где обитаете вы, священ, что ни единое существо, связанное с вами узами крови, не подлежит моему проклятию. Я отказался от мщения, как от безумства».)

— Перед каким нравственным выбором оказался молодой Дубровский? (*Отомстить за смерть близкого человека или отказаться от мщения.*)

— Что помогло Владимиру сделать правильный нравственный выбор? (*Любовь.*)

*Слово вносится в азбуку нравственного человека напротив буквы л.*

— Владимир Дубровский не раз оказывался перед выбором и принимал решения. Вспомните другие эпизоды. (*Остановил разозлившихся крепостных в тот момент, когда они хотели напасть на людей, приехавших их выселять из Кистенёвки. Остановил Архипа, который крался по дому с топором. Поджигая дом в Кистенёвке, отдал приказание отпереть двери, не желая смерти находившихся в доме людей. Став разбойником, грабил только богатых и никогда никого не убивал.*)

— Можно ли было не ставить себя в ситуацию выбора в последнем эпизоде? (*Да, этого можно было избежать, если бы Владимир Дубровский выбрал другой путь, принял решение не становиться разбойником.*)

— Какие ещё нравственные качества проявил Дубровский, оказавшись в ситуации жизненного выбора? (*Честность, ответственность.*)

— Ещё один предмет из чемодана — кольцо. Как связано кольцо с героями романа? (*В знак своей любви Дубровский дарит кольцо Маше и говорит о том, что, если Маше понадобится помочь, она может его положить в условленное место.*)

— К сожалению, кольцо не помогло Маше, так как было уже поздно.

*Демонстрируется соответствующий эпизод из фильма «Дубровский».*

*Нравственный выбор Маши Троекуровой.*

— Какие качества нравственного человека проявляет Маша? (*Ответственность, верность, кротость.*)

Учащиеся дополняют азбуку нравственности.

— Перед каким выбором оказалась Маша? (*Отказаться от жизни со старым нелюбимым человеком и доверить свою судьбу любимому или против своей воли остаться женой старого князя.*)

— Обратите внимание на поведение Дубровского. Докажите, что в этой трудной ситуации он тоже поступает нравственно. (*Дубровский вновь отказывается от места, теперь уже Верейскому, тем самым проявляя единодушие со своей возлюбленной.*)

*Азбука дополняется недостающим словом — единодушие.*

*Дороги, которые мы выбираем.*

— Рассуждая о нравственном выборе человека, нельзя не вспомнить выражение *Леванидов крест*. Этимологический словарь Фасмера даёт такое объяснение: «Леванидов крест — название чудодейственного креста. Объясняется как ‘крест распятия Христа’». Это выражение встречается в русских былинах и означает место встречи богатырей, где они принимали решения. Образно говоря, это нравственный перекрёсток. Именно на нём часто оказываются герои романа. И каждый из них делает свой нравственный выбор по велению своего сердца. Сердце. Несомненно, именно горячее сердце объединяет Машу Троекурову и Владимира Дубровского. Они оставляют яркий след в душах читателей, становятся для нас тем примером, который может помочь в трудной ситуации сделать правильный выбор.

### 7. Творческое задание (работа в группах).

Перед началом работы учитель даёт комментарий к каждому заданию.

**1-я группа — корреспонденты** электронной версии одного популярного издания пишут пост на тему «Чей нравственный выбор вы считаете самым достойным?» (4–6 предложений).

**2-я группа** в форме *сторителлинга* пишет от имени Маши Троекуровой ответ на вопрос: «За что я полюбила Владимира Дубровского» (4–6 предложений).

**3-я группа**, используя 11 строк-подсказок, пишет *поэму жизни* (творческий рассказ) одного из персонажей произведения: Андрея Гавриловича Дубровского, Кирилы Петровича Троекурова, Верейского, Маши, Владимира.

---

### *Подсказки для написания поэмы.*

1. Имя выбранного героя.
2. Три или четыре прилагательных, которые описывают героя.
3. Важные отношения в его жизни (родственные связи, романтические или дружеские отношения и привязанности).
4. Две или три вещи, люди или идеи, которые этот персонаж любит и ценит.
5. Три чувства, которые этот персонаж испытал.
6. Три страха, которые есть у него.
7. Его достижения или успехи.
8. Две или три вещи, которые этот герой хочет осуществить или испытать (о чём он мечтает, в чём нуждается, к чему стремится, что планирует).
9. Чем он готов пожертвовать ради достижения своей цели.
10. Место, которое близко и дорого этому персонажу.
11. Фамилия выбранного персонажа.

### **V. Подведение итогов урока.**

— Вместе с героями великого писателя мы совершили небольшое путешествие по дорогам чести и бесчестья. Неслучайно наше занятие начиналось с размышлений о дороге — с ней была связана вся жизнь Александра Сергеевича Пушкина. «Я путешествую, кажется, с пользой» — так Александр Пушкин писал жене из Симбирска.

Путешествие с пользою — это ещё и дорога жизни, поиск своего предназначения. У вас впереди долгая жизнь. Не раз вам придётся оказаться у Левандова креста. Путешествуя по жизненным станциям, в свой дорожный чемодан берите книгу мудрых мыслей, и пусть она поможет вам удержаться

в лодке при штурме неудач и потрясений. Пусть всегда побеждают в вашей жизни любовь и счастье.

### *На экране вновь появляется притча.*

— Пусть всегда горит ваше сердце, подсказывая верный нравственный выбор. Храните в себе человека. Ведь азбука нравственности, которую мы составили, важна во все времена.

*Учитель клеит начальные буквы на записанные качества, чтобы получилось слово «человек».*

— Кого из известных людей нашего времени вы можете назвать образцом нравственности? (*Ответы учащихся с комментарием.*)

— Однако стать настоящим человеком не так-то просто. Это огромная работа над собой. Вот так об этом сказал поэт XX века Эдуард Асадов.

С готовой, с красивой душой навек  
Отнюдь не рождается человек,  
Ничто ведь само не строится,  
Уверен, что скромником и бойцом,  
Отзывчивым, умницей, храбрецом —  
Учатся и становятся!  
Но как это сделать? Легко сказать!  
Как сделать? А душу тренировать <...>  
Ведь ради того, чтоб не зря весь век  
Носили мы звание Человек —  
Стоит, друзья, учиться!  
*Задание «Телеграмма».*

Учитель предлагает написать Э. Асадову телеграмму — поделиться впечатлениями о занятии.

### **VII. Домашнее задание.**

Письменно дать ответ на вопрос «Что в дальнейшем стало с главным героем произведения?».

Бондаренко, М. В. «Дороги, которые мы выбираем» : (по роману А. С. Пушкина «Дубровский») : VI класс / М. В. Бондаренко // Русский язык и литература. – 2025. - № 10. – С. 12-17.